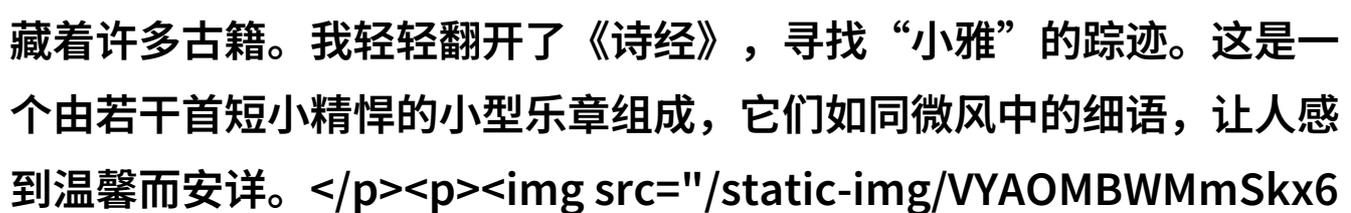


# 诗经 小雅我和古代雅致的诗行

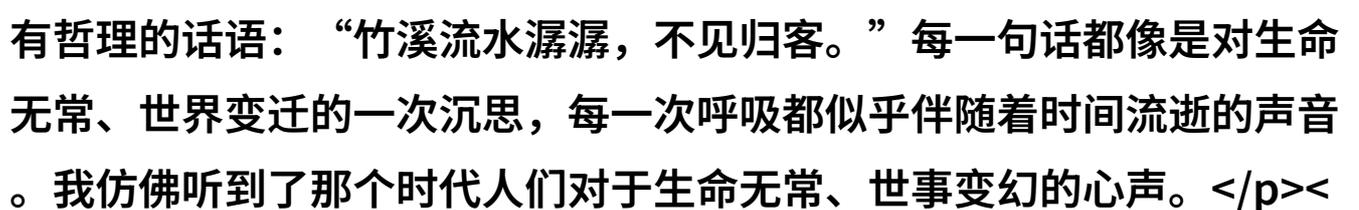
在一个风和日丽的下午，我漫步在一片古老的园林中，耳边是清脆的鸟鸣声，眼前是一片绿意盎然的草地。突然间，一句古诗跳跃到我的脑海里：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”我心中涌现出一种淡定与悠远，那是“诗经小雅”给予我的感受。

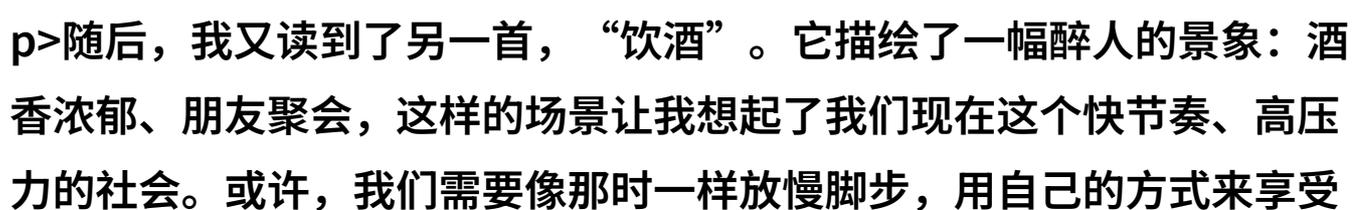
“诗经小雅”，这不仅是一种文学形式，更是一种生活态度。它以其优美、简洁而著称，是中国最早的一部诗歌总集。在那些悠扬的情感和深邃的意境中，我仿佛看到了那位游子对家乡情深的心灵独白。

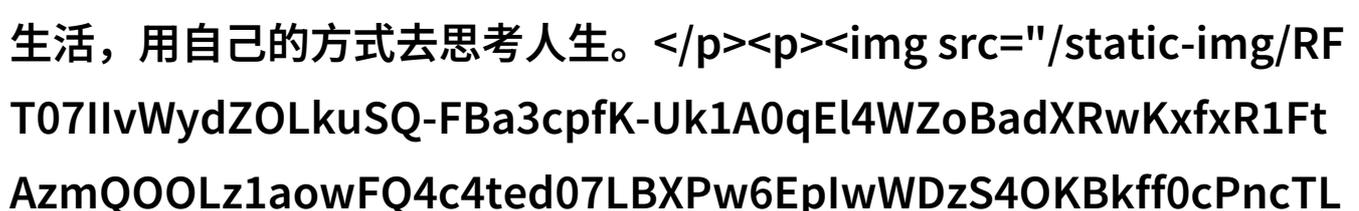
我走进了一座小屋，那里收藏着许多古籍。我轻轻翻开了《诗经》，寻找“小雅”的踪迹。这是一个由若干首短小精悍的小型乐章组成，它们如同微风中的细语，让人感到温馨而安详。

我读着那些简单却富有哲理的话语：“竹溪流水潺潺，不见归客。”每一句话都像是生命无常、世界变迁的一次沉思，每一次呼吸都似乎伴随着时间流逝的声音。我仿佛听到了那个时代人们对于生命无常、世事变幻的心声。

随后，我又读到了另一首，“饮酒”。它描绘了一幅醉人的景象：酒香浓郁、朋友聚会，这样的场景让我想起了我们现在这个快节奏、高压力的社会。或许，我们需要像那时一样放慢脚步，用自己的方式来享受生活，用自己的方式去思考人生。

最后，

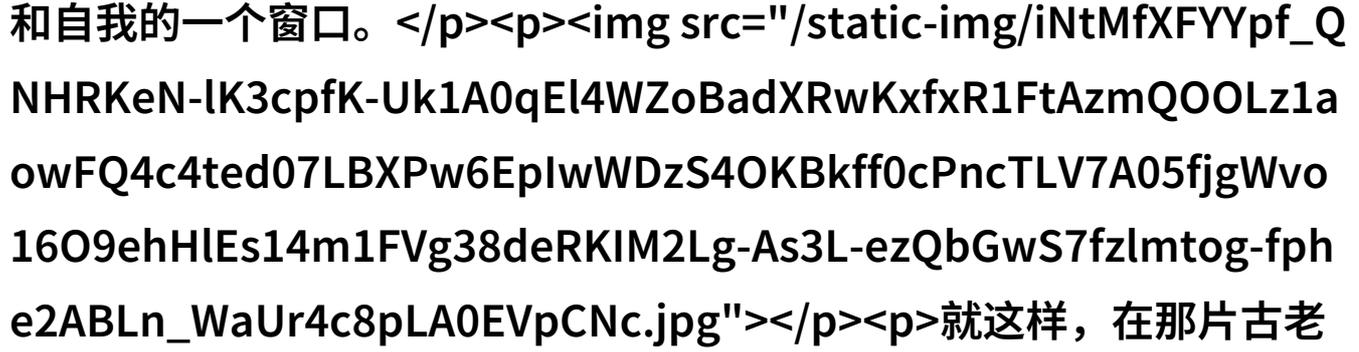






我来到了一个静谧的地方，那里的墙上挂着一幅画，是《离骚》中的几句字：“心之忧矣，志之惧矣。”画上的笔触粗犷，但透露出一种强烈的情感纠葛。那是我内心深处对于一切可能失去与未知未来所产生的一种不安，也是我对过去美好时光怀念不已的心情。

当我离开那个园林的时候，一切都是那么平静，就像那些古代文人的作品一般。他们用自己的笔墨记录下了历史，用自己的人生体验表达出了对自然与社会的赞叹与反思。而这些，都被传承下来，最终成为我们今天理解世界和自我的一个窗口。



就这样，在那片古老园林里，我遇见了“诗经小雅”，也遇见了自己。当回过头再看这篇文章的时候，或许你也会发现，即使是在现代繁忙都市，你仍旧可以找到属于你的那份宁静与智慧，只要你愿意停下来聆听那些来自遥远往昔的声音。

[下载本文pdf文件](/pdf/823121-诗经小雅我和古代雅致的诗行.pdf)